

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
гимназия №1 г. Хабаровска

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии №1
_____ С.М. Сунозова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛАДУШКИ»**

Срок реализации 3 месяца

Разработчик:
Пустовалова Наталья Борисовна,
преподаватель высшей категории.

Хабаровск 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная студия «Ладушки», разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований (далее - ФГТ) к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Русские народные музыкальные инструменты всегда пользовались большой популярностью как на концертной эстраде, так и в бытовом (домашнем) музицировании. Актуальность настоящей программы заключается в том, что она направлена на развитие музыкального исполнительства в области русской народной инструментальной музыки, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на русских народных инструментах, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа музыкальной студии «Ладушки» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, как на развитие интересов самого учащегося, так и на приобретение им навыков коллективного исполнения. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слышать и слушать друг друга. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа рассчитана на трехмесячный срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 - 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная студия «Ладушки» составляет 3 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели программы

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на русских народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Задачи

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на русских народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на русских народных инструментах, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- приобретение умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение обучающимися навыков публичных выступлений, опыта творческой деятельности;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности студии;
- воспитание духовно развитой, творчески одарённой личности, способной воспринимать и исполнять произведения народной музыки;
- достижение уровня образованности, позволяющего обучающемуся самостоятельно ориентироваться в звуковом пространстве народной музыкальной культуры.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия учебного процесса

Для организации учебного процесса необходимо:

1. Соответствие учебного заведения санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
2. Наличие аудиторий, учебного инвентаря (музыкальных инструментов, пиюпитров, стульев разной высоты);
3. Условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне, балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 3 месяцев обучения ученик должен пройти: 5-8 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения. Гамма до мажор, короткое арпеджио и тоническое трезвучие правой рукой в одну октаву. Упражнения, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Виды контроля

Результатом освоения программы являются, сольные или коллективные концертные выступления (зачёт), зачётные занятия по творческой работе с тестами – вопросами.

Примерный репертуарный список зачета (концертного выступления)

1 вариант

1. Р.н.п. «Барашечки»
2. Р.н.п. «Василёк»

2 вариант

1. Р.н.п. «Солнышко»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. Р.н.п. «Семейка»
2. Р.н.п. «Частушка»

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Горлов Н. Этюд ля минор
Доренский А. Этюды №1-50
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор

Пьесы

Р.н.п. «Частушка»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «Солнышко»
Р.н.п. «Пирожок»
Р.н.п. «Плясовая»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. «Теремок»
Р.н.п. «Семейка»
Александрова А. «Наша песенка простая»
Беляев Г. «Бочка меда»
Качурбина И. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Корнеа – Ионеску И. «Фанфары»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Красев Е. «Поезд»

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

2. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)
-----------	------	--------------	-------------	-------------

Катанского В., 2002г.

3. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

4. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.

5. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

6. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

7. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

8. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

9. Самойлов Д. «Баян 1 – 2 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

10. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.

11. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.

12. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

13. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.

1.	Организационное занятие	3	06.03	
2.	Знакомство с русскими народными инструментами	3	13.03	
3.	Знакомство с нотным станом, нотной грамотой	3	20.03	
4.	Ритм, штрихи, динамические оттенки	3	27.03	
5.	Постановка инструмента, игрового аппарата, посадка	3	03.04	
6.	Приемы звукоизвлечения на шумовых инструментах	3	10.04	
7.	Приемы звукоизвлечения на струнных инструментах, баяне, аккордеоне	3	17.04	
8.	Длительности нот, штрихи, басовый ключ	3	24.04	
9.	Метр, размер 2/4, 3/4, 4/4	3	02.05	
10.	Коллективное музицирование. Простой аккомпанемент в размере 2/4	3	08.05	
11.	Разбор и разучивание русских народных мелодий	3	15.05	
12.	Репетиция концертных номеров	3	22.05	
13.	Концерт для родителей	3	29.05	
	Итого:	39		

Календарно – тематический план музыкальной студии «Ладушки»

3 часа в неделю, 39 часов (с 01.03.2018 г. по 31.05.2018 г.)